SHIVA ZAHED GALLERY

On What Grounds

Solo exhibition featuring Masoud Sadedin

14 November - 31 December 2026

Press Release

Shiva Zahed Gallery presents *On What Grounds*, a solo exhibition bringing together a body of work by Masoud Sadedin. It is the first time the artist's work has been shown in Turkey. Ranging from small studies to canvases more than two metres high, the paintings show people engaged in physical actions whose purpose remains undisclosed, directing attention to how quickly viewers decide what those actions mean.

A man raises a length of pipe and looks through it directly at the viewer. Two women shoulder a long yellow beam. Another woman presses her forehead to a tube set against a wall. Each is absorbed in the task, but nothing in the paintings explains what it is for. Sadedin works from live models in his studio, giving the scenes a concentrated physicality. What remains withheld is the reason for the action.

Faced with such scenes, we are quick to decide whether we are looking at work, rehearsal, play or obedience—and to extend that verdict to the person: disciplined or compliant, committed or misguided. Sadedin leaves the action visible while withholding its explanation.

Time is central to the exhibition. Each painting takes weeks, sometimes months, to complete; the viewer's judgement takes seconds. Several figures meet the viewer's gaze, while a few simply look back, reversing the direction of scrutiny.

"We judge other people constantly, on very little evidence, and rarely notice that we are doing it," says Shiva Zahed, founder of Shiva Zahed Gallery and curator of the exhibition. "Masoud Sadedin's paintings hold that moment still long enough for it to be seen. The exhibition does not offer answers about the people in the paintings. It asks what our own conclusions are based on."

Masoud Sadedin (b. 1956, Semnan, Iran) is a painter whose sustained body of figurative work examines how meaning is assigned to the human figure. He graduated in Fine Arts from the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran in 1980 and moved to Germany in 1986. He lives and works in Troisdorf, Germany, at Atelier Kunsthaus Troisdorf.

Over a career spanning five decades, Sadedin has held more than twenty solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions. In 2016, he was awarded the Rheinischer Kunstpreis (Rhenish Art Prize). His solo exhibitions in Europe include presentations at LVR-LandesMuseum Bonn, Kunsthaus Troisdorf, Troisdorf City Museum, Siegburg City Museum, Rhein-Sieg District Art Association and Amenor Gallery in Stavanger, Norway. His work has also been presented at NordArt and the Große Kunstausstellung NRW. He has held several solo exhibitions in Iran, including at 009821 Projects in Tehran.

SHIVA ZAHED GALLERY

On What Grounds

Masoud Sadedin'in kişisel sergisi

14 Kasım - 31 Aralık 2026

Basın Bülteni

Shiva Zahed Gallery, Masoud Sadedin'in eserlerinden oluşan seçkiyi bir araya getiren On What Grounds başlıklı kişisel sergisini sunar. Sanatçının eserleri Türkiye'de ilk kez bu sergi ile sergilenmektedir.

Küçük boyutlu etütlerden iki metreden daha yüksek tuvallerine uzanan resimler, amacı açıkça belirtilmeyen fiziksel eylemlerde bulunan insanları betimler. Bu sahneler, izleyicinin söz konusu eylemlerin ne anlama geldiğine ne kadar hızlı karar verdiğine dikkat çeker.

Bir adam, elindeki uzun bir boruyu kaldırarak içinden doğrudan izleyiciye bakar. İki kadın, uzun sarı bir kirişi omuzlarında taşır. Bir başka kadın ise duvara dayalı bir boruya alnını bastırır. Her biri yaptığı işe odaklanmıştır; ancak resimlerde bu eylemlerin ne amaçla gerçekleştirildiğine dair herhangi bir açıklama bulunmaz. Sadedin, stüdyosunda canlı modellerle çalışarak sahnelere yoğun bir bedensel ifade kazandırır. Açıklanmadan bırakılan şey ise eylemin nedenidir.

Bu tür sahnelerle karşılaştığımızda, gördüğümüz şeyin çalışma, prova, oyun ya da itaat olup olmadığına hızla karar veririz. Ardından bu yargıyı kişiye de yansıtırız: disiplinli ya da itaatkâr, kendisini adamış ya da yanlış yönlendirilmiş. Sadedin, eylemi görünür kılarken açıklamasını bilinçli olarak saklı tutar.

Zaman, serginin merkezinde yer alır. Her bir tablonun tamamlanması haftalar, kimi zaman aylar sürerken, izleyicinin yargıya varması yalnızca saniyeler alır. Bazı figürler izleyicinin bakışlarıyla karşılaşırken, bazıları yalnızca karşılık vererek bakışın yönünü tersine çevirir.

"Başkalarını devamlı olarak, çok az kanıta dayanarak yargılıyoruz ve bunu yaptığımızı nadiren fark ediyoruz," diyor Shiva Zahed Gallery'nin kurucusu ve serginin küratörü Shiva Zahed. "Masoud Sadedin'in resimleri, o anı görülebilmesi için yeterince uzun süre sabit tutuyor. Sergi, resimlerdeki insanlar hakkında yanıtlar sunmuyor. Kendi vardığımız sonuçların neye dayandığını sorguluyor."

Masoud Sadedin (d. 1956, Semnan, İran), insan figürüne nasıl anlam atfedildiğini inceleyen, figüratif eserler üreten bir ressamdır. 1980 yılında Tahran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olmuş, 1986 yılında Almanya'ya taşınmıştır. Almanya'nın Troisdorf kentinde yaşamakta ve Atelier Kunsthaus Troisdorf'da çalışmalarını sürdürmektedir.

Elli yılı aşkın kariyeri boyunca Sadedin, yirmiden fazla kişisel sergi açmış ve çok sayıda grup sergiye katılmıştır. 2016 yılında Rheinischer Kunstpreis (Ren Bölgesi Sanat Ödülü)'ne layık görülmüştür. Avrupa'daki kişisel sergileri arasında LVR-LandesMuseum Bonn, Kunsthaus Troisdorf, Troisdorf Şehir Müzesi, Siegburg Şehir Müzesi, Rhein-Sieg Bölgesi Sanat Birliği ve Norveç'in Stavanger kentindeki Amenor Gallery'de gerçekleştirdiği sergiler yer almaktadır. Eserleri ayrıca NordArt ve Große Kunstausstellung NRW'de sergilenmiştir. İran'da ise Tahran'daki 009821 Projects dâhil olmak üzere çeşitli kişisel sergiler gerçekleştirmiştir.

