

AGAINST TRANSPARENCY

Solo exhibition featuring Ahmad Rafi

22 May - 5 July 2026

Press Release

Shiva Zahed Gallery is proud to announce *Against Transparency*, a solo exhibition featuring the work of Ahmad Rafi (b. 1961, Tehran). The exhibition presents a pivotal body of work produced over the past two decades, re-evaluated here for its profound relevance to contemporary global discourses on visibility, representation, and the limits of the image.

Rafi's work challenges the classical mandate that painting must provide a clear window onto a visible world. Instead, his canvases — populated by veils, curtains, and obscured figures — function through opacity. By disrupting the viewer's expectation of direct access, Rafi frames the act of seeing as a condition held in suspension.

"Presenting this work today is a matter of critical urgency," says the gallery director. "At a moment when visibility is often equated with exposure and data access, Rafi's paintings insist on the fundamental right to remain unknown. These works do not resolve visibility; they suspend it."

By placing Rafi's aesthetic of obstruction in dialogue with Édouard Glissant's "Right to Opacity," the exhibition highlights the gallery's commitment to intellectual inquiry and cross-cultural theoretical exchange. *Against Transparency* positions the artist as a prescient figure who anticipated contemporary anxieties surrounding surveillance and the commodification of the gaze.

Ahmad Rafi (b. 1961, Tehran) was introduced to art from an early age. Following two and a half formative and traumatic years of compulsory military service on the front lines of the Iran–Iraq War, he left Iran in 1986 and relocated to Germany via Barcelona. At the age of twenty-five, as the artist himself describes it, he was "thrown into Germany." After eleven years in Aschaffenburg, Rafi entered what he refers to as his "Frankfurt Phase."

Working primarily within the language of representational painting, Rafi approaches realism not as mere depiction, but as a site of critical inquiry and self-reflection. His work often engages perception through subtle disruptions of visibility, materiality, and distance. Across multiple bodies of work, Rafi has explored themes of architecture, the human figure, memory, and the tension between presence and concealment.

While painting remains central to his practice, Rafi has continually expanded its possibilities. Moving beyond the conventional canvas, he has incorporated antique art history books as painting surfaces and, in later years, developed installation-based works integrating film and music. This expanded vocabulary reflects an ongoing commitment to reconsidering the boundaries of painting while maintaining its material and conceptual core.

Alongside his artistic practice, Rafi has also been engaged in curatorial work, creating platforms for both national and international artists to engage with urgent social and cultural questions.

AGAINST TRANSPARENCY

Ahmad Rafi'nin eserlerini içeren solo sergi

22 Mayıs - 5 Temmuz 2026

BASIN BÜLTENİ

İSTANBUL –Shiva Zahed Galeri Ahmad Rafi'nin (d. 1961, Tahran) eserlerinden oluşan Against Transparency adlı kişisel sergisini duyurmaktan gurur duyar. Sergi, son yirmi yıllık süre boyunca üretilmiş üretilmiş ve görünürlük, temsil ve imgenin sınırlarına ilişkin güncel küresel söylemleriyle olan derin bağlantısı nedeniyle bu bağlamda yeniden değerlendirilen, dönüm noktası niteliğindeki bir eser grubunu sunuyor.

Rafi'nin eserleri, resmin görünür dünyaya net bir pencere açması gerektiği şeklindeki geleneksel görüşe meydan okur. Bunun yerine; örtüler, perdeler ve belli belirsiz figürlerle dolu tuvalleri, opaklık yoluyla kendini ortaya koyar. İzleyicinin doğrudan erişim beklentisine ket vuran Rafi, görme eylemini askıya alınmış bir durum olarak çerçeveler. "Bu eserleri bugün sergilemek kritik bir aciliyet taşımaktadır," şeklinde açıklıyor galeri direktörü. "Görünürlük kavramının sıklıkla maruziyet ve veri erişimiyle eşdeğer görüldüğü bir dönemde, Rafi'nin resimleri bilinmez kalma temel hakkını savunuyor. Bu eserler görünürlüğü çözümleniyor; onu askıya alıyor."

Sergi, Rafi'nin engelleme estetiğini Édouard Glissant'ın "Opaklık Hakkı" kavramıyla bir diyaloga sokarak galerinin entelektüel sorgulama ve kültürlerarası kuramsal bir değiş-tokuşa olan bağlılığını ön plana çıkarıyor. Against Transparency, sanatçıyı gözetleme ve bakışın metalaştırılması etrafında dönen çağdaş endişeleri önceden sezmiş bir öncü figür olarak konumlandırıyor.

Ahmad Rafi (d. 1961, Tahran) sanatla küçük yaşlardan itibaren tanıştı. İran-İrak Savaşı'nın cephe hatlarında geçirdiği iki buçuk yıllık, hem biçimlendirici hem de travmatik zorunlu askerlik hizmetinin ardından, 1986'da İran'ı terk etti ve Barselona üzerinden Almanya'ya yerleşti. Sanatçının kendi ifadesiyle, yirmi beş yaşında "Almanya'ya atıldı". Aschaffenburg'da on bir yıl geçirdikten sonra, Rafi kendi deyimiyle "Frankfurt Dönemi"ne girdi.

Esas olarak figüratif resim dilini kullanan Rafi, gerçekçiliğe sadece bir betimleme olarak değil, eleştirel sorgulama ve öz-yansıtmanın bir alanı olarak yaklaşır. Eserleri genellikle görünürlük, maddilik ve mesafedeki ince bozulmalar yoluyla algıyı harekete geçirir. Rafi, çeşitli eserlerinde mimari, insan figürü, hafıza ve varlık ile gizlilik arasındaki gerilim gibi temaları keşfetmiştir.

Resim, pratiğinin merkezinde yer almaya devam etse de, Rafi resmin olanaklarını sürekli genişletmiştir. Geleneksel tuvalin ötesine geçerek, antika sanat tarihi kitaplarını resim yüzeyi olarak kullanmış ve son yıllarda film ve müziği birleştiren enstalasyon tabanlı çalışmalar geliştirmiştir. Bu genişletilmiş kelime dağarcığı, resmin maddi ve kavramsal özünü korurken sınırlarını yeniden gözden geçirme konusundaki sürekli bağlılığını yansıtmaktadır.

Sanatsal pratiğinin yanı sıra Rafi, küratörlük çalışmaları da yürütmekte ve hem ulusal hem de uluslararası sanatçıların acil sosyal ve kültürel meselelerle ilgilenebilecekleri platformlar oluşturmaktadır.

